

Abbildungsnachweis

Trennblatt doppelseitig S. 6 f.:

OÖ Landes-Kultur GmbH, OA II 125/21, CC BY-SA 4.0, https://onlinecollections.oekultur.at/viewer/image/OOELKG_OA005326/1/.

Beitrag Markus Kristan:

Abb. 1: Wien Museum, Inv.-Nr. 47022/46, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/435031/>.

Abb. 2: August Welby Pugin, Contrasts, or, a parallel between the noble edifices of the fourteenth and fifteenth centuries, and similar buildings of the present day ..., London 1836, S. 88, Foto: ETH-Bibliothek Zürich, Rar 1175, CC BY-SA 4.0, <https://doi.org/10.3931/e-rara-13088>.

Abb. 3: Maxwell Hamilton, via Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Strawberry_Hill_House_created_by_Horace_Walpole_-_panoramio.jpg.

Abb. 4: Georg Heinrich Behr, Straßburger Münster- und Thurn-Büchlein, oder Kurzer Begriff der merkwürdigsten Sachen, so im Münster und dasigem Thurn zu finden, Straßburg 1773, S. 24 f., Foto: Universitätsbibliothek Heidelberg, C 6598-1-8 B RES, <https://doi.org/10.11588/diglit.11064#0038>.

Abb. 5: Maximilian Hasak, Die deutschen Dome. Eine Geschichte mittelalterlicher Baukunst, Bd. 1. Der Dom des heiligen Petrus zu Köln am Rhein, Berlin 1910, Foto: Raymond, via Wikimedia Commons, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Hasak_-_Der_Dom_zu_K%C3%B6ln_-_Bild_17_1824.jpg.

Abb. 6: Neue Pinakothek München, CC BY-SA 4.0, <https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/A9xIZAMGWv>.

Abb. 7: Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Foto: Jörg P. Anders, CC BY-NC-SA, <https://smb.museum-digital.de/object/142983>.

Abb. 8: PLaupert, via Wikimedia Commons, CC-BY-SA-3.0-AT, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Schloss_Nexing_3.jpg.

Abb. 9: Ueb-at, via Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Friedhofskapelle_pinkafeld.JPG.

Abb. 10: C. Stadler/Bwag, via Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Grafenegg_-_Schloss%2C_Nordwestansicht.JPG.

Abb. 11: Wien Museum, Inv.-Nr. 157186/47, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/977612/>.

Abb. 12: C. Stadler/Bwag, via Wikimedia Commons, CC-BY-SA-4.0, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Bad_V%C3%B6slau_-_Schloss_Merkenstein_%28a%29.JPG.

Abb. 13: Dorado, via Wikimedia Commons, CC-Zero, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Wolfsberg_-_Schloss.jpg.

Abb. 14: C. Stadler/Bwag, via Wikimedia Commons, CC-BY-SA-4.0, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/D%C3%B6bling_-_Sisikapelle_%282%29.JPG.

Abb. 15: Su concessione del Ministero della Cultura - Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare.

Abb. 16: Bede735c, via Wikimedia Commons, CC-PD-Mark, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Votivkirche_Wien-Ferstel-187x.jpg.

Abb. 17: The Neighbourhood, <https://www.the-neighbourhood.com/>, <https://www.dezeen.com/2017/11/01/morris-adjmi-architects-30e31-skyscraper-lancet-windows-nomad-new-york-city>.

Beitrag Stefan Weber:

Abb. 1: Bundesdenkmalamt, Foto: Martina Oberer-Kerth.

Abb. 2: James Hall, Essays on the Origins, History and Principles of Gothic Architecture, London 1813, Frontispiz, Foto: Universitätsbibliothek Heidelberg, <https://doi.org/10.11588/diglit.7595#0008>.

Abb. 3: Wien Museum, Inv.-Nr. 169909, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/394872/>.

Abb. 4: Wien Museum, Inv.-Nr. 21294, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/54808/>.

Abb. 5: Tomáš Kořínek, NPÚ, ÚPS na Sychrově, via Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=81268769>.

Abb. 6: Slovenská národná galéria, SNG, gemeinfrei, https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.G_8144.

Abb. 7: ÖNB/Wien, Pk 5846, 22.

Abb. 8: Ernst Förster, Johann Georg Müller. Ein Dichter- und Künstlerleben, St. Gallen 1851, S. 160 f., Foto: Diasammlung des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Wien.

Abb. 9: Allgemeine Bauzeitung, 14. Jg., 1849, Bl. 229, Foto: ANNO/Österreichische Nationalbibliothek.

Abb. 10: Albertina, Inv.-Nr. AZ 7951.

Abb. 11: Neovitaha777, via Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2_%D0%BF%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5.JPG.

Abb. 12: Wien Museum, Foto: Birgit und Peter Kainz, Inv.-Nr. 16380, CC BY 4.0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/105418/>.

Beitrag Daniel Resch:

Abb. 1, 2, 6: Bundesdenkmalamt, Foto: Daniel Resch.

Abb. 3: Museen der Stadt Bad Ischl.

Abb. 4, 5, 7–9: Bundesdenkmalamt, Foto: Irene Hofer.

Abb. 10, 24: Österreichisches Staatsarchiv, HHSTA Kartensammlung, B-IV-Ke3-3-3_15-6_009.

Abb. 11, 12: OÖ Landes-Kultur GmbH, Foto: Michael Maritsch.

Abb. 13: Greenhorn~commonswiki, via Wikimedia Commons, gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nymphenburg_MagdalenenklausenachLebschee_1830.jpg.

Abb. 14: Otto Domes, via Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schloss_Hohenschwangau_Herbst.jpg.

Abb. 15: Bjs, via Wikimedia Commons, gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wittelsbacher_02.jpg.

Abb. 16: Architekturmuseum der TUM, gaer_f-38.

Abb. 17: Allgemeine Bauzeitung, 10. Jg., 1845, S. 656, Foto: ANNO/Österreichische Nationalbibliothek.

Abb. 18: Landesbibliothekszenrum Rheinland-Pfalz, Signatur RLB Koblenz: H 2001, CC BY-NC-SA 3.0, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0128-1-506>.

Abb. 19, 20: The Royal Court, Norway, Foto: Jan Haug.

Abb. 21: Wien Museum, Inv.-Nr. 75.859/6.

Abb. 22: ÖNB/Wien, Pg III/2/48.

Abb. 23: Ernst Förster (Hg.), Denkmale Deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit, (Bd. II), Leipzig 1856, Foto: Bayerische Staatsbibliothek, <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb11424023?page=249>.

Abb. 25, 26: OÖ Landes-Kultur GmbH, Foto: Alfred Weidinger.

Beitrag Patrick Schicht:

Abb. 1–4, 6, 7: Bundesdenkmalamt, Foto: Patrick Schicht.

Abb. 5: Bundesdenkmalamt, Foto: Christoph Tinzl.

Beitrag David Fliri, Zdislava Röhsner:

Abb. 1: Österreichisches Staatsarchiv, AT-OeStA/HHStA OMeA ÄZA 12-14, fol. 12.

Abb. 2: ÖNB/Wien, Pf 16259:B (9 b)

Abb. 3: Österreichisches Staatsarchiv, AT-OeStA/HHStA SB Kartensammlung B-IV, Ke 3-3/15-4.

Abb. 4: Österreichisches Staatsarchiv, AT-OeStA/HHStA PFF GDPFF JR 7.

Abb. 5: Österreichisches Staatsarchiv, AT-OeStA/HHStA HausA Nachlass Erzherzogin Maria Theresia F-2-2.

Abb. 6: Österreichisches Staatsarchiv, AT-OeStA/HHStA HA HAp 93-8.

Abb. 7: Österreichisches Staatsarchiv, AT-OeStA/HHStA SB Kartensammlung Q, KS 26 Kaiser-Galerie.

Beitrag Stephan Bstieler:

Abb. 1, 2, 5: Österreichisches Staatsarchiv, HHStA, SB, Kartensammlung, B-IV, Ke 3-3/15-4, Foto: Stephan Bstieler.

Abb. 3: Österreichisches Staatsarchiv, HHStA, General-Direktion der a.h. Privat- und Familienfonde, Sonderreihe, Karton 129d, Foto: Stephan Bstieler.

Abb. 4: Privatarhiv Familie Habsburg-Lothringen, Bad Ischl.

Abb. 6, 8, 10–12: Bundesdenkmalamt, Foto: Stephan Bstieler.

Abb. 7: ÖNB/Wien, Pk 4618, 16.

Abb. 9: Privatsammlung Franz Federspiel, Bad Ischl.

Beitrag Andrea Hackel:

Abb. 1, 2: Bundesdenkmalamt, Foto: Petra Laubenstein.

Abb. 3, 4: Bundesdenkmalamt, Foto: Andrea Hackel.

Abb. 5, 6: Bundesdenkmalamt, Fotoarchiv.

Beitrag Kerstin Fischbacher:

Abb. 1, 4–12, 15–24: Kerstin Fischbacher.

Abb. 2, 3: OÖ Landes-Kultur GmbH, Foto: Michael Maritsch.

Abb. 13, 14: Kerstin Fischbacher, Robert Linke.

Beitrag Ulrike Palm:

Abb. 1–3, 5, 6: Bundesdenkmalamt, Foto: Irene Hofer.

Abb. 4: Georg Gottlob Ungewitter, Entwürfe zu gotischen Möbeln, 2. Aufl., Glogau 1852, Tafel 11, Foto: SLUB Dresden, Archit.291, <http://digital.slub-dresden.de/id346348757>

Abb. 7: Kerstin Fischbacher.

Abb. 8: Bundesdenkmalamt, Foto: Ulrike Palm.

Beitrag Uwe Bresan:

Abb. 1: Andreas Sager, Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut Architektur.

Abb. 2: Valerie Koch, Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut Architektur.

Abb. 3: Maya Scheibler, Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut Architektur.

Abb. 4: Rolf Zumsteg, Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut Architektur.

Abb. 5: Sylvain Villard, Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut Architektur.

Beitrag Lieselotte Hanzl-Wachter:

Abb. 1: ÖNB/Wien, Pk 477, 47.

Abb. 2: ÖNB/Wien, Pk 1812, 20

Abb. 3: ÖNB/Wien, Pk 5159, 48.

Abb. 4: ÖNB/Wien, Pk 5159, 34.

Abb. 5: ÖNB/Wien, Pk 1812, 11a.

Abb. 6: ÖNB/Wien, Kartensammlung Vues IV 22.148.

Abb. 7: Albertina, Inv. Nr. Az. 8862 (7/5/28).

Abb. 8: ÖNB/Wien, Bildarchiv, ohne Inv.-Nr.

Beitrag Jindřich Vybíral:

Abb. 1, 6, 8: Národní památkový ústav v Praze.

Abb. 2, 3: Ústav dějin umění AV ČR v Praze.

Abb. 4: Eduard Bažant, Burg Rosenberg, Rosenberg 1939, Abb. 12, Foto: Digitální knihovna JVK, <https://kramerius.cbvk.cz/uuid/uuid:55a6015d-bedb-11eb-9ded-001b63bd97ba>.

Abb. 5: Eduard Bažant, Burg Rosenberg, Rosenberg 1939, Abb. 8, Foto: Digitální knihovna JVK, <https://kramerius.cbvk.cz/uuid/uuid:55a6015f-bedb-11eb-9ded-001b63bd97ba>.

Abb. 7: Blätter für Kunstgewerbe, 4. Jg., 1875, S. 9, Foto: Bayerische Staatsbibliothek, NoC-NC/1.0, <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb11305463?page=21>.

Beitrag Eva-Maria Gärtner:

Abb. 1: Bundesdenkmalamt, Foto: Patrick Schicht.

Abb. 2: ÖNB/Wien, Bildarchiv und Grafiksammlung, 255002-E.Atlas.1 Tf. 21.

Abb. 3: ÖNB/Wien, Bildarchiv und Grafiksammlung, 255002-E.Atlas.1 Tf. 16.

Abb. 4: Wien Museum, Foto: Birgit und Peter Kainz, Inv.-Nr. 309062, CC BY 4.0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1370615/>

Abb. 5: ÖNB/Wien, Bildarchiv und Grafiksammlung, 255002-E.Atlas.1 Tf. 7.

Abb. 6: Bundesdenkmalamt, Foto: Rosa Pum-Madert-haner.

Abb. 7: Bundesdenkmalamt, Foto: Bettina Neubauer-Pregl.

Beitrag Alicia Waldstein-Wartenberg:

Abb.1–5: Markus Kristan.

Abb. 6: Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Foto: Ulrich Pfeuffer.

Abb. 7: Verwaltung Schloss Lichtenstein.

Abb. 8: Alicia Waldstein.

Beitrag Christina Wais-Wolf:

Abb. 1: Bundesdenkmalamt, Fotoarchiv.

Abb. 2, 3, 7: Mariendom Linz, Foto: Daniel Podosek.

Abb. 10, 11: Bundesdenkmalamt, Foto: Bettina Neubauer-Pregl.

Abb. 4: Tiroler Glasmalerei, Innsbruck, Foto: Christina Wais-Wolf.

Abb. 5, 6: Tiroler Glasmalerei, Innsbruck, Foto: Daniel Podosek.

Abb. 8: ÖNB/Wien, Pf 14519:D(11).

Abb. 9: Christina Wais-Wolf.

Abb. 12: Tiroler Glasmalerei, Innsbruck, Foto: Gernot Fussenegger.

Beitrag Astrid Steinegger:

Abb. 1: KAGIS Kärnten Atlas.

Abb. 2: Sebastian Menschhorn.

Abb. 3: Verein FIALE (Forschungsgruppe zur interdisziplinären Aufarbeitung landeskulturellen Erbes).

Abb. 4: Bundesdenkmalamt, Foto: Geraldine Klever.

Abb. 5: Karl Dinklage, Kärnten um 1620. Die Bilder der Khevenhüller-Chronik, Wien 1980, Abb. 27.

Abb. 6: Bundesdenkmalamt, Foto: Petra Lauermann.

Abb. 7: ReVe (Büro für Archäologie Bamberg – München).

Beitrag Bernhard Hebert:

Abb.: Privatsammlung Franz Caramelle.